



**Fachschaft Kunst**

**Schulinternes Curriculum Stufe 5**

Stand: Schuljahr 2011/12 (G8)

Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
5/1	<p><b>Bildgestaltung</b></p> <p><b>Bildkonzepte</b></p> <p><b>personale/soziokulturelle Bedingungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildbetrachtung „Der Sommer“ von Arcimboldo</li> <li>- Selbstdarstellung mit Hilfe von gezeichneten Vorlieben</li> <li>- Selbstporträt nach Arcimboldo</li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schüler gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen Sie analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte und Gesichtspunkte</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</p> <p>Sie gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hin-</p>	Cornelsen Kunst entdecken 1	Ku/Ori Ich - in meiner neuen Schule



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
	<p><b>Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler</b></p> <p><b>Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wasserbilder /</li> <li>- Malen nach Musik</li> <li>- In Bildern erzählen</li> <li>- Totempfahl</li> <li>- Raubtiere</li> </ul>	<p>tergrund eines vorgegebenen Kontextes.</p> <p>Sie gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. Die Schüler benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.</p> <p>Sie begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.</p> <p>Sie analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen.</p> <p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schüler erlernen den gezielten Ein-</p>	<p>Kapitel: „Für die Ewigkeit“</p>	<p>Projekt Ägypten (fächerübergreifend mit Ge)</p> <p>Ku/Musik</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
		<p>satz von Farbe in ihren Bildern.</p> <p>Sie erwerben eine differenzierte fachsprachliche Ausdrucksfähigkeit bezogen auf Farbe und Komposition (auch schriftlich in der Präsentation) in eigenen Arbeiten und in kunstgeschichtlichen Bezügen.</p> <p>Sie beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</p> <p>Sie begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.</p> <p>Sie entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbezie-</p>		<p>Gruppenarbeiten</p> <p>Bilder bewerten</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
		<p>hungen.</p> <p>Sie benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.</p> <p>Sie erkennen Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</p>		
5/II	<p><b>Umrisslinie und differenzierter Einsatz der Linie als Bedeutungsträger in der Freihandzeichnung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilderschrift</li> <li>- Hieroglyphen</li> <li>- Monogramme</li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schüler entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungspur.</p> <p>Sie erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und</p> <p>Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten.</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
		<p>Die Schüler realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel).</p> <p>Sie beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen .</p>		
5/II	<p><b>Materialien hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue Gestaltungen integrieren Ausdrucksqualität plastischer Formgebungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Himmelsscheibe von Nebra</li>   <li>- Frühlingsinsekten aus Müllmaterialien</li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schüler bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen. beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung,</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.</p>	Kapitel: Tier aus Fundstücken	



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
5/II	<b>Projekt Designwettbewerb:</b> außergewöhnliche Kopfbedeckungen	<p>Sie beschreiben anschaulich grundlegende Formmerkmale eigener und fremder Gestaltungen und Bildwirkungen.</p> <p>Sie beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltung.</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler wenden neue künstlerische Formen durch erste Materialerfahrungen an. Sie erfahren den Einsatz unterschiedlichster raumbildender Materialien (Papier, Plastik, Pappmaché...) unter Berücksichtigung der jeweiligen Materialgerechtigkeit</p> <p>Sie erfassen die Dreidimensionalität und das Verhältnis von Körper und Raum. Sie verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten.</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp oder „Projekte/fächerverbindender Unterricht)“
		Sie beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.		



**Fachschaft Kunst**

**Schulinternes Curriculum Stufe 6**

Stand: Schuljahr 2011/12 (G8)

Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kom- petenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
6/1	<p><b>Graphik: „Von der Ausdrucks- spur zur Gegenstandsbe- zeichnung“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skripturales All-Over</li> <li>- strukturelle Beschaffenheit verschiedener Gegenstände erfassen</li> <li>- Spuren</li> <li>- zeichnerisches Erarbeiten von Lebewesen und Gegenständen</li> <li>- räumliches Erfassen von Lebewesen und Gegenständen/Phantasietiere</li> <li>- Einführung in die Parallelperspektive</li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schüler lernen verschiedene graphische Gestaltungstechniken kennen und wenden sie gezielt an (Bleistiftzeichnung, Filzstiftzeichnung, Tuschezeichnung...) Sie zeichnen nach ihrer Vorstellung, nach Abbildern, nach Musik...</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler verfügen über Kenntnisse verschiedener kompositorischer Prinzipien wie Blattaufteilung; Streuung / Ballung / Leere.</p> <p>Sie erlernen den gezielten Umgang mit Qualitäten, Funktionen und Anordnungsmöglichkeiten von Farbe.</p>	<p>Schöningh: Kunstabuch 1, Kapitel 2 „Ges- talteten Stummel“</p> <p>Derselbe: Kapitel 5 „Papier“</p> <p>Klett: Arbeits- buch 1, Kapitel 6: „Mit der Feder zeich- nen“</p> <p>Klett: Arbeits- buch 1, Kapitel 5: „Ich schau genau hin“</p>	<p>Ku/Bio/Rel „Sexualkunde“</p> <p>Ku/Bio/D „Vögel“</p> <p>Ku/D „Buchmale- rei“</p> <p>Ku/Ge „Steinzeitmalerei“</p> <p>Ku/Ge „Ich war in Ägypten“</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kom- petenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
6/1		<p>Sie setzen unterschiedlichste Zeichen- geräte gezielt und differenziert ein.</p> <p>Sie erwerben Kenntnisse über die Wir- kung und Ausdruckskraft von Farbe und bringen diese in ihren Arbeiten gezielt zum Einsatz.</p> <p>Sie beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ih- ren wesentlichen Merkmalen.</p> <p>Sie können das eigene gestalterische Tun mit Beispielen der bildenden Kunst vergleichen.</p> <p>Sie begründen einfache Deutungsansät- ze zu Bildern anhand von Untersu- chungsergebnissen.</p> <p>Ihr Lern- und Arbeitsverhalten ist kon- zentriert. Ihre Arbeiten zeigen dennoch individuelle Fantasie und gestalterische Freude.</p> <p>Sie hören bei Unterrichtsgesprächen</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kom- petenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
6/I		<p>aufmerksam zu, reagieren sach-, situa- tions- und adressatenbezogen und set- zen sich mit Standpunkten anderer sachlich auseinander.</p> <p>Sie setzen die Sozialformen der Part- ner- und Gruppenarbeit angemessen und ergebnisorientiert ein</p>		
6/II	<p><b>Architektur</b></p> <p><b>„Phantastische Räume“ – Eine Welt im Kleinen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guckkästen</li> <li>- Phantasieräume</li> <li>- Phantasielandschaften</li> <li>- Bühnenbilder</li> <li>- „Mein Traumhaus“</li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler werden sich der eigenen Phantasien bewusst und bringen sie zur Darstellung.</p> <p>Sie setzen sich mit ihrer Wirklichkeit auseinander.</p> <p>Sie planen und bauen architektonische Raumkörper.</p> <p>Sie deuten diese mit Farbe aus.</p> <p>Sie erarbeiten Konzepte zum „alternati- ven Wohnen“ (z.B. „Hundertwasser- haus“ in Wien)</p>	<p>Klett: Arbeits- buch 1: Kapitel 8 „Ich erfinde, konstruiere, baue“</p> <p>Derselbe: Kapitel 4 „Kunterbunt“</p> <p>Derselbe: Kapitel 5 „räumliche Col- lage“</p>	<p>Ku/Ek „Ich und meine Umwelt“</p> <p>Ku/Ge „Das römische Köln“</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kom- petenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
6/II		<p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden neue künstlerische Formen durch Materialerfahrungen an.</p> <p>Sie erfassen die Dreidimensionalität und das Verhältnis von Körper und Raum.</p> <p>Sie erfahren den Einsatz unterschiedlichster raumbildender Materialien (Gips, Ton, Pappmaché...) unter Berücksichtigung der jeweiligen Materialgerechtigkeit.</p> <p>Sie verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten.</p> <p>Sie lernen unterschiedliche Möglichkeiten der Raumdarstellung, auch in der bildenden Kunst, kennen.</p> <p>Sie machen von der Möglichkeit der Internetrecherche Gebrauch.</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kom- petenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
6/II		<p>Sie beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</p> <p>Sie setzen sich mittels der Methoden der Beschreibung und werkimmanenten Rezeption mit Kunstwerken (Bspl. Hundertwasser) auseinander.</p> <p>Sie können das eigene gestalterische Tun mit Beispielen der bildenden Kunst vergleichen.</p> <p>Sie begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.</p> <p>Ihr Lern- und Arbeitsverhalten ist konzentriert. Ihre Arbeiten zeigen dennoch individuelle Fantasie und gestalterische Freude.</p> <p>Sie hören bei Unterrichtsgesprächen aufmerksam zu, reagieren sach-, situations- und adressatenbezogen und setzen sich mit Standpunkten anderer</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kom- petenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
		sachlich auseinander.  Sie setzen die Sozialformen der Part- ner- und Gruppenarbeit angemessen und ergebnisorientiert ein.		



**Fachschaft Kunst**

**Schulinternes Curriculum Stufe 7 (ein Halbjahr)**

Stand: Schuljahr 2011/12 (G8)

<b>Kl./ Halb- jahr</b>	<b>Thema und Unterthemen</b>	<b>Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen</b>	<b>Bezug zum Lehrwerk</b>	<b>Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“</b>
<p>7</p>	<p><b>Thema: „Bild- Geschichten“</b></p> <p><b>1. Einheit: Bewegung Bildverfahren; Grafik, Malerei, Video</b></p>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p><b>a) graphische Darstellung von Bewegungsabläufen</b></p> <p>- Umsetzen bewegter flächiger Figuren (Keith Haring) in „dreidimensionale“ Figuren nach dem Prinzip der Parallelperspektive</p> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schüler entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</p> <p>Sie erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- und Deutungsansätzen.</p> <p>Sie dokumentieren ihre Arbeitsschritte.</p>	<p>Klett, KUNST Arbeitsbuch 1</p>	



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“	
7		<p><b>b) Umsetzen und Beschreibung von Bewegung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Figuren mit konträren gestischen Ausdrucksformen entwickeln</li> <li>- Option: Leporello</li> </ul> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schüler analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).</p> <p>Sie analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen.</p> <p>So entwickeln und bewerten sie eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes</p> <p><b>c) Bewegung als Phänomen der Bildenden und Darstellenden Kunst (Rezeption)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomie, Proportionen, Bewegungsmöglichkeiten und Bewegungsabläufe des menschlichen Körper (Sportfotografien);</li> </ul>			Ku/Sp



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“
7	<p><b>2. Einheit: Text und Bild</b> <b>Bildverfahren:</b> <b>Zeichnung, Foto, Film</b></p>	<p>- Dargestellte Bewegung in verschiedenen Kunstgattungen (z.B.griech. Antike, z.B.Futurismus –Balla ...)</p> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schüler bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.</p> <p>Sie beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</p> <p>Sie analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</p> <p><b>Aufgabenschwerpunkte:</b></p> <p><b>a) Die Schüler untersuchen die Bild- und Zeichensprache von Comics.</b></p> <p>- Sie analysieren die graphische Darstellung eines Comics.</p>		<p>Klett, KUNST Arbeitsbuch 1, S.92, 93 S.109 bis 111 S. 118, 119</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“	
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sie unterscheiden die Merkmale Mimik, Gestik, Körperhaltung und Bewegungslinien bei einer Comicfigur</li> <li>- Die Schüler analysieren die Intention der Blasen (Sprech-, Denk-, Geräusch-, Duft-, Musikblasen), Bildzeichen (z.B. Glühlampe für Erleuchtung,) und Geräuschworte („brumm,yippi,urgh“).</li> </ul> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schüler erweitern ihre werkimmanente Rezeption und Beschreibung von Kunstwerken.</li> <li>- Sie erwerben Einblicke in die Gestaltungskriterien von Comics.</li> <li>- Die Schüler vertiefen selbständiges Arbeiten und üben den Umgang mit komplexeren Fragen- und Anwendungszusammenhängen.</li> <li>- Sie lernen in der Konfrontation mit der eigenen Person als Kunstschaffender und Darsteller im Dialog mit der Lerngruppe zu einer verstärkten Auseinandersetzung mit sich selbst zu kommen.</li> </ul> <p><b>b) Die Schüler entwickeln ein Comic nach literarischer Vorlage (z.B. fächerübergreifend</b></p>			



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“
7		<p><b>mit</b> <b>Deutsch: Der Zauberlehrling von Goethe, die Bürgschaft von Schiller)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schüler untersuchen den Text auf aussagekräftige Szenen, die für ein Bild geeignet sind.</li> <li>- Sie wählen die Szenenbilder aus und legen die Reihenfolge der Bilder fest.</li> <li>- Die Schüler lernen Handlungsabläufe für einer Bildfolge skizzenhaft sichtbar zu machen.</li> </ul> <p><b>c) Die Schüler entwickeln eigene Comicfiguren.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sie erfassen, dass der Wiedererkennungswert für die Figuren wichtig ist und arbeiten an Variationen der Figur.</li> <li>- Die Schüler lernen zeichnerische und malerische Gestaltungen in ihren zeichenhaften, erzählerischen und kompositorischen Möglichkeiten kennen und anwenden.</li> </ul> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p>	<p>Schroedel, Bildende Kunst 3 S. 86 bis 89</p> <p>Klett, Kunst Arbeitsbuch 1 S.114, 117</p>	<p>Ku/ D: Balladen oder Lek- türe</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“	
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schüler bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.</li> <li>- Sie beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</li> <li>- Sie analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</li> <li>- Sie interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen.</li> <li>- Die Schüler entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung.</li> <li>- Sie entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>- Sie analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition.</li> </ul>			



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“	
7	<p><b>3. Einheit: Bild und Schrift</b> <b>Bildverfahren: Typographie, Lay-Out, Collage, Malerei</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schüler erwerben Kenntnisse im Umgang mit Qualitäten und Funktionen bildverarbeitender Medien.</li> <li>- Sie erweitern ihre medienspezifischen Kompetenzen.</li> <li>- fakultativ: Film-Projekt: einfacher Zeichentrickfilm/Animationsfilm → Umgang mit verschiedenen Medien: Digitalkamera/PC/Computerprogramm (Movie-Maker)</li> <li>- fakultativ: Fotoroman (Geschichte basierend auf eigenen Erfahrungen) Umgang mit Digitalkamera/PC/Computerprogramm (Fotoshop, etc.)</li> </ul> <p><b>Aufgabenschwerpunkte:</b></p> <p><b>Kombination von Zeichen und Schrift</b></p> <p>Die Schüler entwerfen ein Filmplakat zu ihrem eigenem Comicfilm</p> <p>Sie wiederholen die Prinzipien der Parallelperspektive (Bildbeispiel „Metropolis“)</p> <p>Sie verbinden Bild und Schrift im Layout – großformatiges</p>			



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Unter- richt)“
7		<p>Malen auf Plakaten</p> <p>- (ev.) Gestaltung eines Film-Plakats/CD-Covers ...</p> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schüler entwerfen und gestalten adressatenbezogene Bildlösungen – auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung.</p> <p>Sie gestalten plastisch-räumliche Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten. Sie setzen einfache perspektivische Konstruktionen um</p> <p>Sie unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen.</p> <p>Die Schüler analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte.</p> <p>Sie entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes.</p> <p>Sie entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung verschiedener Motive und Darstellungsformen.</p>		



**Fachschaft Kunst**

**Schulinternes Curriculum Stufe 8 (ein Halbjahr)**

Stand: Schuljahr 2011/12 (G8)

KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
8.1 Gra- fik	<p><b>Sachzeichnung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Licht - und Schat- tendarstellung</li> <li>- strukturelle Oberflä- chenbeschaffenheit verschiedener Ge- genstände erfassen</li> <li>- zeichnerisches Erar- beiten von Alltags- gegenständen</li> <li>- räumliches Erfassen von Gegenständen</li> <li>- Anwendung der Pa- rallelperspektive in Kombination mit Licht- und Schatten- darstellung</li> <li>- Blow up</li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Die Schüler vertiefen alte und lernen neue gra- phische Gestaltungstechniken kennen und wen- den diese mit neuen Zeichenmaterialien gezielt an (Bleistift-, Graphit-, Kohle-, Kreide-, Rötel-, Tuschezeichnung,...) Sie zeichnen Alltagsge- genstände (Erdnüsse, Kordel, Schachteln, Kü- chenutensilien, Sportschuhe...)</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler verfügen über Kenntnisse der Licht- und Schattendarstellung (Lichtreflex, Schlag-, Kern-, Halbschatten)</p> <p>Sie erlernen den gezielten Umgang mit Qualitä- ten, Funktionen und Anordnungsmöglichkeiten von Schatten.</p>	<p>Klett: Kunst Arbeitsbuch 1, Kapitel5: „Zeichnen ler- nen“ - der Gebrauch des Stiftes.</p> <p>Schroedel: Bildende Kunst 3 Sehen Verste-</p>	<p>Ku/Bio Sachzeichnung</p>



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
8.1		<p>Sie setzen neue unterschiedliche Zeichengeräte gezielt und differenziert ein.</p> <p>Sie erwerben Kenntnisse über die Wirkung und Ausdruckskraft von Kontur, Schraffur und Oberflächenstrukturen und bringen diese in ihren Arbeiten gezielt zum Einsatz.</p> <p>Sie lernen einfache raumschaffende Mittel (Höhenunterschied, Größenabnahme, Überdeckung, Staffelung).</p> <p>Sie wenden die Mittel der Parallelperspektive und der Isometrie zur räumlichen Darstellungen in eigenen Zeichnungen an.</p> <p>Sie kombinieren ihre Sachzeichnung mit jeweiligen Zeichengegenständen und den erlernten Mitteln der Oberflächenstruktur, Licht- und Schattendarstellung und der Perspektive.</p> <p>Kleine Gegenstände werden überdimensional vergrößert, als Stillleben zusammengefügt und farbig gestaltet. (Erdnüsse in Röteln, weißer u. schwarzer Kreide, Stillleben mit „Haribokondekt“, Wasserfarben)</p>	<p>hen Gestalten Kapitel: Grafik</p> <p>Derselbe: Kapitel Per- spektive</p>	



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthemen	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
8.1		<p>Sie üben die differenzierte kritische Reflexion eigener und anderer Arbeiten ein.</p> <p>Sie können das eigene gestalterische Tun mit Beispielen der bildenden Kunst vergleichen.</p> <p>Sie begründen Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.</p> <p>Ihr Lern- und Arbeitsverhalten ist zunehmend konzentrierter und können mehrere Stunden an einer Zeichnung arbeiten.</p> <p>Sie hören bei Unterrichtsgesprächen aufmerksam zu, reagieren sach-, situations- und adressatenbezogen und setzen sich mit Standpunkten anderer sachlich auseinander.</p> <p>Sie setzen die Sozialformen der Partner- und Gruppenarbeit ergebnisorientiert und angemessen ein.</p>		



<p>8.2 Gra- fik</p>	<p><b>Portrait</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Selbstportrait mit Raster</li><li>-Veränderung der Physiognomie eines Portraits (Metamorphose, Verzerrung)</li></ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p>Sie setzen sich grafisch und theoretisch mit Zeichnung und Foto sowie dem eigenen Abbild auseinander. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit dem fremden und dem eigenen Portrait auseinander. Sie lernen unterschiedliche Möglichkeiten kennen ein Portrait nach Fotovorlage zu zeichnen, zu verändern und zu verfremden.</p>	<p>Schroedel Sehen Verstehen Gestalten Kunst 3: Kapitel Grafik</p>
<p>8.2</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Tontrennung</li></ul>	<p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Die Schüler vergrößern zeichnerisch ein Portraitfoto von sich mithilfe des Rasterverfahrens.</p> <p>Sie üben das Tontrennverfahren (z.B. mit einem Starfoto) ein.</p> <p>Sie verfremden ein Portrait, indem sie Gesichtszüge/Frisur proportional in Bezug auf die Vorlage verändern (z.B. entfernen und/oder zeichnerisch hinzufügen)</p> <p>Sie reflektieren differenziert eigene und fremde Gestaltungen sachgemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</p> <p>Sie setzen sich mittels der Methoden der Beschreibung und werkimmanenter Rezeption mit Kunstwerken (Bspl. Chuck Close) auseinander.</p> <p>Sie hören bei Unterrichtsgesprächen aufmerksam zu, reagieren sach-</p>	<p>Klett: Kunst Arbeitsbuch 1 Kapitel 6 „Ich porträtiere andere“</p>



<b>8.2</b>		<p>situations- und adressatenbezogen und setzen sich mit Standpunkten anderer sachlich auseinander.</p> <p>Sie setzen die Sozialformen der Partner- und Gruppenarbeit ergebnisorientiert und angemessen ein.</p> <p>Sie machen von der Möglichkeit der Internetrecherche Gebrauch.</p> <p>Ihr Lern- und Arbeitsverhalten ist länger konzentriert. Ihre Arbeiten zeigen intensive Auseinandersetzung mit dem Portrait.</p> <p>Sie setzen die Sozialformen der Partner- und Gruppenarbeit angemessen und ergebnisorientiert ein.</p>	
------------	--	--	--



**Fachschaft Kunst**

**Schulinternes Curriculum Stufe 9 (ein Halbjahr)**

Stand: Schuljahr 2011/12 (G8)

KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9	<p><b>Thema: „Perspektiven“</b></p> <p><b>Raumkonstruktion auf der Fläche</b></p> <p><b>Technische Ausführung und weltanschauliche Hintergründe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Einheit: Zentralperspektive</b></li> </ul>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p><b>A) zeichnerische Darstellung von wahrgenommenen Räumen</b></p> <p>Weiterentwicklung der Parallelperspektive (Klasse 7)</p> <p>Umsetzen räumlicher Wahrnehmung in zweidimensionaler Zeichnung Zentralperspektive</p> <p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>gestalten Bilder durch Verwendung material- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.</p> <p>bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfah-</p>	<p>Gesamtes Halbjahr: Perspektive – Arbeitsheft. (Klettverlag)</p> <p>Kunst – Bildatlas (Klettverlag)</p> <p>Kunstunterricht kreativ (Cornelsen)</p> <p>Weitere Materialien:</p>	



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p>ren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.</p> <p>entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive).</p> <p>entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes.</p> <p><b>B) Raumdarstellung als Phänomen der Bildenden Kunst I (Rezeption)</b></p> <p>Kunstgeschichtliche Einordnung perspektivischer Darstellungen.</p> <p>Computergestützte Kriterienentwicklung der perspektivischen Zeichnung.</p> <p>Zentralperspektive in multimedialen Kontexten</p>	<p>Großformatige Bildposter (Neckarverlag)</p> <p>Programm Photoshop (Bildbearbeitung)</p> <p>„Google-Streetview“</p>	



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p><b>Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</p> <p>analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</p> <p>analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition.</p> <p>analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive).</p> <p>erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten.</p> <p>erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Me-</p>		



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
		<p>dien- oder Konsumwelt mit Beispielen der bil- denden Kunst.</p> <p>beschreiben und beurteilen den Bedeutungs- wandel einzelner Bildelemente durch die An- wendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs.</p>		
9	<p>- <b>Einheit: Zwei- punktperspek- tive Bildverfah- ren: Zeichnung, Foto, Collage</b></p>	<p><b>Aufgabenbereich:</b></p> <p>Zeichnerisches Experimentieren mit verschiede- nen Formen.</p> <p>zeichnendes „Wenden und Drehen“.</p> <p>Fantasiegelenkte Übungen zur Übereckperspek- tive.</p> <p>Zeichnerisch – collagierende Entwicklung eige- ner Fantasieräume.</p> <p>Zeichnerische Weiterentwicklung der Zentral- perspektive zur Übereckperspektive.</p> <p>Zeichnerische, malerische und collagierende Fortführung eines Bildes mit fantastischen oder</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p>realistischen Elementen.</p> <p><b>Kompetenzerwartungen</b></p> <p>gestalten Bilder durch Verwendung material-            farb- und formbezogener Mittel und Verfahren            sowohl der klassischen als auch der elektroni-            schen Bildgestaltung.</p> <p>entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktio-            nen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-            Perspektive).</p> <p>entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von            Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und            Gestaltungen.</p> <p>entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstel-            lungen und Aufgabenlösungen vor dem Hinter-            grund eines vorgegebenen Gestaltungskontex-            tes.</p> <p><b>C) Raumdarstellung als Phänomen der            Bildenden            Kunst II (Rezeption)</b></p> <p>Kunstgeschichtliche Auseinandersetzung mit</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
		<p>perspektivischer Darstellung am Beispiel des Surrealismus</p> <p>Erschließen der Übereckperspektive anhand „google-streetview“</p> <p><b>Kompetenzerwartungen</b></p> <p>beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</p> <p>analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</p> <p>analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).</p> <p>unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung.</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p>erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien- oder Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst.</p> <p>beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs.</p>		
	<p>- <b>Einheit: Multiple Perspektiven</b> <b>Bildverfahren: Zeichnung, Collage, Malerei, digitale Bildbearbeitung</b></p>	<p><b>Aufgabenschwerpunkte</b></p> <p><b>a) analoge Verfahren</b> zur Gestaltung extremer (Vogel- Froschperspektive) oder falscher (Escher) Perspektiven Zeichnung, Malerei (Farb- und Luftperspektive), Collage</p> <p><b>b) digitale Verfahren</b> Fotografie, digitale Bildbearbeitung/Zusammenfügung unterschiedlicher fotografierter Perspektiven in Photoshop, digitale Collage.</p> <p><b>Kompetenzerwartungen</b></p>		



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p>gestalten Bilder durch Verwendung material-, farb- und</p> <p>formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.</p> <p>bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.</p> <p>gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten.</p> <p>entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</p> <p>entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes.</p>		



Kl./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p><b>D) Raumdarstellung als Phänomen der Bildenden Kunst und der multimedialen Welt III (Rezeption)</b></p> <p>Perspektive in der Fotografie und in digitalen Gestaltungen</p> <p>Kunstgeschichtliche Auseinandersetzung am Beispiel Eschers und Dalis</p> <p><b>E) Grundlagen digitaler Bildgestaltung(Rezeption)</b></p> <p>Erlernen von Grundlagenfertigkeiten der digitalen Bildbearbeitung</p> <p>Reflexion multimedialer Bildgestaltung und Manipulation im Sinne einer kritischen Medienreflexion</p> <p><b>Kompetenzerwartungen</b></p> <p>unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung.</p>		



KI./ Halb- jahr	Thema und Unterthe- men	Aufgabenschwerpunkte und Kompetenzerwartungen	Bezug zum Lehrwerk	Aufgabentyp „Projekte/fächer- verbindender Un- terricht)“
9		<p>erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip.</p> <p>erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen,</p> <p>erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten,</p> <p>erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien- oder Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst.</p>		